CERTIFICATO DIGITALE VERIFICATO

Verificato il 22/09/2026 13:50

FLORENCEEGI

Certificato di Autenticità

COA-EGI-2026-000006

INFORMAZIONI OPERA

Titolo:	It's Party Time
ID Interno:	#65
Autore:	Rossano B. Maniscalchi

DETTAGLI TECNICI

Tecnica:	Stampa digitale; Stampa Fine Art a getto d’inchiostro a pigmenti (Giclée)
Materiali:	Carta baritata
Metadata Piattaforma:	Contemporary Photography; Chiaroscuro; Male Nude; Theatrical; Contemporary Art; Monochromatic; Fine Art Photography; Shadow Play

DETTAGLI CERTIFICATO

ID Certificato:	COA-EGI-2026-000006
Data Creazione:	05/04/2026 10:13
Hash di Sicurezza:	`beba881e7e8f8c14d1bb25d330b0300c179f64a8f566f05489435b9af14de979`
Emesso da:	Powered by FlorenceEGI
Luogo di emissione:	Digital Platform

Verifica Certificato

Scansiona il QR code per verificare l'autenticità del certificato online

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

PLATFORM METADATA

Photography Style:	Contemporary Photography
Lighting Technique:	Chiaroscuro
Subject Matter:	Male Nude
Mood:	Theatrical
Art Movement:	Contemporary Art
Color Palette:	Monochromatic
Art Type:	Fine Art Photography
Composition:	Shadow Play
Data Caricamento Piattaforma:	05/04/2026 10:13
Stato Pubblicazione:	Pubblicato

ARTWORK INFO

Descrizione Opera:	Nel silenzio che precede o segue ogni festa, un corpo si rivela nella sua vulnerabilità teatrale. Le braccia alzate — gesto di trionfo o resa — catturano la tensione tra persona pubblica e sé privato. Il chiaroscuro drammatico trasforma la carne in scultura barocca, mentre le ombre diventano presenze quasi predatorie che moltiplicano l'identità del soggetto. "It's Party Time" di Rossano B. Maniscalchi appartiene alla collezione Visioni Oniriche, dove la logica del sogno sostituisce la narrazione letterale. La luce caravaggesca incontra l'intimità cruda di Nan Goldin, creando quello scomodo confine tra bellezza e voyeurismo che definisce la fotografia contemporanea più significativa. L'ironia del titolo amplifica la malinconia sottostante: non c'è festa qui, solo la performance dell'esistenza umana colta nel momento in cui la maschera scivola. Lo spazio domestico banale contrasta con l'illuminazione teatrale, generando quella frizione visiva che costringe lo sguardo a soffermarsi, a interrogarsi sulla propria complicità nell'osservare. Un EGI che partecipa al discorso contemporaneo su corpo, identità e mercificazione dell'intimità, posizionandosi nella tradizione che va da Helmut Newton a Ryan McGinley, ma con una profondità psicologica che trascende la documentazione per diventare ritratto dell'anima.
Data Creazione Artistica:	05/04/2026
Collezione:	Visioni Oniriche

TECHNICAL

Dimensioni File	Dimensioni Immagine	Tipo File	Estensione
19.23 MB	w:4088 x h:6144	image/png	PNG

SIGNATURES

Firma Autore:	Assente
Timestamp:	Assente

Area Timbro

Firma Autore

Timbro Autore